

NYAMAN

RAGGA MAGAZINE

Surprenant ces Nyaman. On est encore une fois surpris par la qualité de la production sonore qui est inhabituelle pour ce genre d'autoproduction.

L'ILLIADÉ SOUS LE CHARME DU RASTA COOL - DNA

"vibes positives"

Un reggae lumineux, extrêmement mélodique, porté par une formation musicale de grande qualité

Le chanteur lui-même, en dehors de ses fines dreadlocks, tranche avec la représentation classique du *rasta cool*

sa voix, épaisse, grave et puissante, proche de celle des crooners,

L'ALSACE SUNDGAU

Rébellion intelligente

Cette rébellion intelligente amène avec sensibilité, le positivisme extraordinaire d'un homme qui n'hésite jamais à se remettre en question et qui aspire à devenir un jour, un « Être Humain », animé par la sagesse et la sérénité.

L'ALSACE

Tony s'installe comme bénévole dans cet atelier qui sort de l'ordinaire, où des cas très graves viennent écrire, peindre, sculpter, faire de la musique. « J'étais tout jeune, je voulais apprendre. J'ai découvert ce que pouvait apporter la musique, au-delà du divertissement. Certains patients, très agités, pouvaient se passer de traitement lorsqu'ils passaient la journée dans l'atelier. C'était miraculeux ! »

Couvert ce que pouvait apporter la musique, au-delà du divertissement. Certains patients, très agités, pouvaient se passer de traitement lorsqu'ils passaient la journée dans l'atelier. C'était miraculeux ! »

DNA - BERNARD MEYER

Les bonnes vibrations de NYAMAN

Mon album est reggae mais c'est avant tout des chansons

PARIS MATCH

Tout nouveau outMatch

Mystérieuse, reggae ou sauvage

À chacun son ambiance !



REPUBLICAIN LORRAIN

NYAMAN: un grand groupe est entrain de naître

STADT BÜHL

MUSIK MUSS GROOVEN

MITTELBADISCHE PRESSE

Übersprudelnde Lebensfreude

TERRITOIRE DE BELFORT

« Quand j'ai de la colère ou des émotions négatives, je fais une chanson. En s'exprimant, on comprend ce qu'on ressent. En le comprenant, on le dépasse ». [...] Un reggae où il parle de chemins pour trouver le bonheur.

Biographie



2- NYAMAN HAPPY PEOPLE

Groupe strasbourgeois de reggae, Nyaman nous livre ses textes positifs, simples, généreux et sa musique chaleureuse aux accents de bonne humeur dans son nouvel album 3 titres « Reggae makes me happy ». C'est rafraîchissant, ça donne la pêche. Une vraie douceur pour cet été.

En vente chez tous les disquaires et magasins spécialisés.

L'ALSACE

Auteur, compositeur, interprète, il compte plusieurs disques à son actif, sous différents pseudonymes (le dernier en date étant Antonio The Nyaman). Sur des rythmes reggae, souvent rehaussés de cuivres soul ou jazz, ses textes, principalement en français, sont empreints d'humanisme et de candeur, vantant la fraternité, la beauté de la vie et du monde qui nous entoure. Antonio Mahy sera l'un des invités de l'émission « Fernsehgarten », présentée par Andrea « Kiwi » Kiewel, dimanche 26 août à partir de 11 h, en direct sur la chaîne allemande ZDF.

TAGOLSHEIM

Plongeon reggae

La piscine intercommunale fait nocturne ce soir, avec le groupe Nyaman, qui donnera le rythme aux nageurs, sur des sons reggae.

À tous ceux qui auraient du mal à se convaincre que nous sommes bien en été, la Communauté de communes du secteur d'Illfurth, donne rendez-vous ce soir à la piscine de Tagolsheim, où l'atmosphère sera chaude, et rythmée au son du reggae.

À partir de 21 h, le groupe strasbourgeois Nyaman s'installera dans le parc de la piscine. Né en 1999 autour de Tony Mahy, le groupe réunit des interprètes de tous les horizons géographiques et musicaux. Après une série de concerts encourageants et les premières parties d'Alpha Blondy, Neg Marrons ou Yellow Man, Nyaman enregistre son premier album : « Être Humain ».

Rébellion intelligente

Les chansons de Tony évoquent le quotidien, celui qu'il respire, qu'il observe, qu'il écoute, qu'il palpe... En un mot : celui qui l'émeut. Ses paroles réalistes et sa musique entraînée prônent une différence, celle d'être libre de penser et de créer. Sans être révolté, ni violent : « Chacun naît avec un numéro ! Il n'est pas possible de prohiber le système et inutile de le fuir, mais chacun détient la liberté individuelle de s'y adapter. »

Cette rébellion intelligente amène avec sensibilité, le positivisme extraordinaire d'un homme qui n'hé-



D.R.

Le groupe Nyaman propose un reggae au rythme mélodieux et métissé.

site jamais à se remettre en question et qui aspire à devenir un jour, un « Être Humain », animé par la sagesse et la sérénité. Karine, une choriste lorraine, accompagne Tony depuis ses débuts. Tout comme Hafad, d'origine saharienne, qui apporte trente ans

d'expérience aux touches orientales. Les trois cousins originaires d'Ammerschwih, un village viticole d'Alsace, mettent aussi leur grain de sel...

De la musique en famille et entre amis, à partager ce soir autour de

la piscine, entre deux plongeurs. ●

↳ Y ALLER

Vendredi 16 juillet, à la piscine de Tagolsheim, ouverte de 13 h à minuit. Concert du groupe Nyaman, en plein air, à partir de 21 h. Entrée : 3 €.

Critiques

MUSIQUE

L'Illiade sous le charme du « Rasta cool »

■ **Le chanteur de reggae
Tonio Nyaman s'est produit
jeudi soir à l'Illiade devant
une salle comble.**

Avec ses rangées de sièges bien confortables et ses apparences de petit théâtre, la salle Côté Cours de l'Illiade n'a visiblement rien d'un sound system jamaïcain. Jeudi soir, c'est pourtant bien un concert de reggae qui y a eu lieu, devant une salle comble qui s'est laissée bercer aux rythmes "vibes positives" du reggaeman alsacien Tonio Nyaman.

Le chanteur lui-même, en dehors de ses fines dreadlocks, tranche avec la représentation classique du *rasta cool* - pour reprendre le titre de l'un de ses morceaux. Avec sa chemise orange, son pantalon de costume et ses chaussures brillantes, Tonio Nyaman ressemble plus à un chanteur de soul. Une impression renforcée par sa voix, épaisse, grave et puissante, proche de celle des crooners, contras-

tant étrangement avec la légèreté et la simplicité optimiste de ses textes.

Et pourtant il fait du reggae. Un reggae lumineux, extrêmement mélodique, porté par une formation musicale de grande qualité (batterie, deux basses, une guitare et un clavier) qui a su pendant près d'une heure et demi transporter le public loin de la crise économique et des matins froids et gris. D'abord étonné de se trouver face à des spectateurs assis, Tonio Nyaman en a fait un atout, dialoguant avec les gens pour les inciter à se lever et à danser ou à l'accompagner en ponctuant le rythme de clapements de mains.

La première partie de ce concert a été assurée par le duo Bruno Lesoeur (chant, blagues) et Gaétan Olivier (guitare, chant), mini-groupe mêlant avec nonchalance et plus ou moins de réussite chansons, slam et interludes humoristiques. **Ju. F**

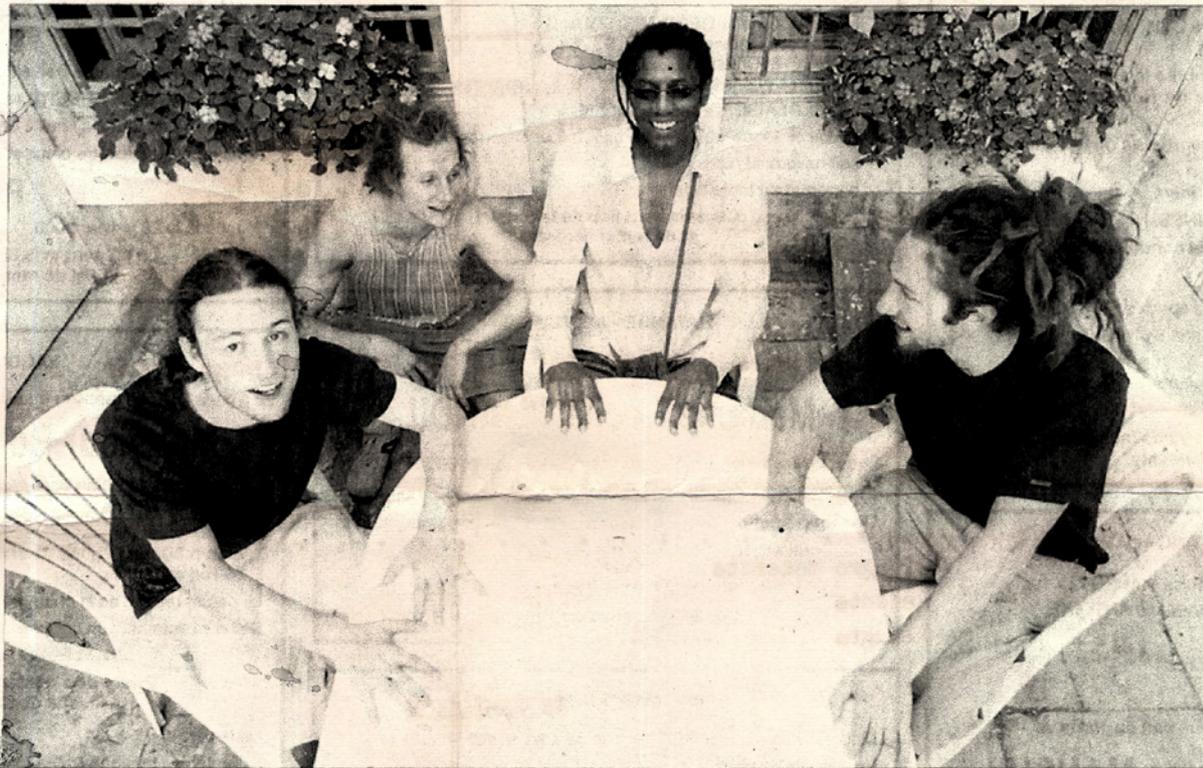
Le reggae rend *Nyaman* heureux

« As-tu déjà remarqué l'ambiance spéciale dès qu'il y a du reggae ? » Voilà ce que chante Nyaman, nom de scène d'Antonio Mahy, dans sa chanson *Reggae makes me happy* (Le reggae me rend heureux). D'avant même qu'il se rappelle, ce Strasbourgeois d'adoption a entendu du reggae.

Mais il a commencé par jouer du rock, avant de revenir à cette musique, celle qui est la plus en accord avec lui-même.

« Je suis un homme jeune, mais pas un jeune homme », glisse-t-il, pour expliquer sa lente maturation. Nyaman a trouvé dans la chanson son mode d'expression. « une bonne thérapie ». « Quand j'ai de la colère ou des émotions négatives, je fais une chanson. En s'exprimant, on comprend ce qu'on ressent. En le comprenant, on le dépasse. » Voilà la thérapie pour les musiciens, mais pour les spectateurs ? « Ce qui est bon pour moi est bon pour les autres », il hésite-t-il pas un instant.

Celui qui est arrivé à Strasbourg, « invité par l'armée », s'est trouvé dans la ville trois musiciens, trois cousins, Marc et Adrien Geschick et Benjamin Ludwig. « Nous sommes un peu allés à sa rencontre », expliquent-ils, car pour Nyaman, « se croiser les uns les autres est un hasard qui n'existe pas ». Et eux qui ont une vi-



Nyaman ou des chemins pour trouver le bonheur, des chemins qui vont d'un train sautillant et détendu, comme un reggae tout tranquille...

sion plus technique de la musique parlent depuis trois ans avec un chanteur qui amène sa guitare et son feeling des sons. « Je ne sais pas jouer

les reprises, reconnaît Nyaman. Je n'ai pas la patience de relever les accords. » Voilà pourquoi il joue ses propres compositions, un reg-

gae où il parle de chemins pour trouver le bonheur, des chemins qui vont d'un train sautillant et détendu, comme un reggae tout tranquille.

△ Le 22 septembre, en showcase à la FNAC de Metz. www.nyaman.com

J. B.



NYAMAN

Etre Humain

Surprenant ces Nyaman. Ce sont des optimistes et ça se sent dans leur musique. Celle-ci est bien faite. On est encore une fois surpris par la qualité de la production sonore qui est inhabituelle pour ce genre d'autoproduction. L'apparente naïveté du texte évacue toute véhémence et jugement hâtif de l'autre, mais privilégie le genre de phrase qui dit *"si on fait de notre mieux on reculera la fin du monde un millénaire ou deux"* et lorgne plutôt du côté de l'ironie pas conne du tout. Cool, quoi. Cette sagesse

nous vient d'Alsace où Mahy le chanteur cultive son art depuis un bout de temps. Son style vocal évoque le meilleur de Brahim et Tonton David, c'est-à-dire des mélodies simples et tranquilles. Souhaitons donc au Nyaman Crew que les portes d'un business plus large s'ouvrent car il le mérite. Encore toutes les félicitations du jury pour le son qui est nickel et la spontanéité. A Bientôt.

CONTACT : Atypique
Productions 2, rue de Sélestat
67000 Strasbourg
tel. : 03 88 39 92 77/fax
03 88 34 69 48

Tout nouveau outMatch

Mystérieuse, reggae ou sauvage

À chacun son ambiance !



2- NYAMAN HAPPY PEOPLE

Groupe strasbourgeois de reggae, Nyaman nous livre ses textes positifs, simples, généreux et sa musique chaleureuse aux accents de bonne humeur dans son nouvel album 3 titres «Reggae makes me happy». C'est rafraîchissant, ça donne la pêche. Une vraie douceur pour cet été.

***En vente chez tous les disquaires
et magasins spécialisés.***

www.nyaman.fr



Tony Mahy kommt mit der Band Nyaman zum Zwetschgenfest nach Bühl.

Reggae, Blues, Chansons, Salsa und irische Folklore

KULTURZELT wartet mit breit gefächertem Musikprogramm auf

Musik pur heißt es beim Zwetschgenfest im Kulturzelt auf dem Europaplatz. Bereits am Freitag um 21 Uhr kommt Karibik-Flair auf die Bühne: Nyaman aus Straßburg, eine internationale Reggae-Formation um Frontman Tony Mahy, feiert mit ihrem groovenden Reggae-Mix, gepart mit Blues, Soul und Funk ihre Premiere in Bühl.

Mehr als zwölf Stunden lang wird im Kulturzelt am Samstag getanzt, gesungen und gespielt. Die Tanzschule Fromme tritt zum Opening um 12 Uhr auf. Anschließend kommt aus der Partnerstadt Villefranche-sur-Saône (Frankreich) die Axa-Fanfare. Die achtköpfige Formation aus Musikschülern und Lehrern pflegt einen intensiven Austausch mit tunesischen Musikern und bringt traditionelle rumänische Zigeunermusik mit.

Wohltuend für's Auge und animierend zum Mitklatschen

sind die Cheerleader Red Devils aus Stutensee (15 Uhr) und die TV Bühl-Formation Ten Temptations (16 Uhr).

Zur Eröffnung der „Villefranche-Night“ um 20.30 Uhr reißt die von Jeremy Manissier gegründete Axa-Fanfare die Besucher mit Balkan-Folk mit. Eine einfühlsame Stunde mit irischer Folklore versprechen die Mitglieder von Shillelagh ab 21.45 Uhr. Gitarrist Leo Ruhe, Pädagoge an der städtischen Musikschule, hat Gleichgesinnte aus der Region um sich geschart. Auch hier findet eine Premiere in Bühl statt.

Ab 23 Uhr kommt eine Formation ins Kulturzelt, die bereits 2002 das Publikum begeisterte. Aus Villefranche reist die neunköpfige Salsa-Band Mamboreta an und spielt tanzbaren Latin-sound aus Salsa-, Mambo-, Cha-Cha-Cha- und Sambaklängen. Am Sonntag ist ab 10.30 Uhr

Brunchtime im Kulturzelt. Die Lehrerband der Städtischen Schule für Musik und darstellende Kunst beschwört ihre Liebe zur Musik – „Music was my first love“ mit Songs, Chansons, der Axa-Fanfare und Sonntagsbrunch.

Um 19.30 Uhr sind die Zwetschgenfest-Besucher im Kulturzelt dann zum „Bluegrass-Meeting“ eingeladen. Im Teamwork mit dem Schüttekeller, unter der Moderation von Walter Fuchs, serviert die Stadt Bühl Night Run, eine der besten Bluegrass-Bands Deutschlands.

Und zum großen Finale des diesjährigen Kulturzeltprogramms ist am Festmontag ab 20 Uhr ein Salsa-Festival angesagt mit einem Top-Act der Latin-Szene: Julia Diederich und die Afro Cuban City Big Band präsentieren einen mitreißenden Mix aus Latin Jazz, Mambo, Salsa und Cha-Cha-Cha.

NYAMAN

in der BadnerHalle in Rastatt zu Gast

NYAMAN heißt die Reggae-Formation um den Singer and Songwriter TONY MAHY. Geboren und aufgewachsen in einer Musikerfamilie auf den frz. Antillen, bekam er die karibische Musik sozusagen schon in die Wiege gelegt. Als Gitarrist und Schlagzeuger machte er seine ersten musikalischen Erfahrungen in der Rockmusik, stellte aber sehr bald fest, dass seine Leidenschaft dem Reggae gehört, der Musik seiner Heimat.

Sein wichtigstes Prinzip: die Musik muss grooven, damit die Menschen Lust bekommen, sich zu bewegen und zu tanzen. Dieses Prinzip hat er auf seinem neuesten Album glänzend umgesetzt.

„Être humain“ - ausgestattet mit einem wunderschönen Booklet, das nach Meinung vieler Kritiker alleine schon einen Preis verdient hätte - enthält 15 Songs mit eingängigen

Melodien, die die unwiderstehliche Lebensfreude vermitteln, die den Reggae so berühmt und beliebt gemacht hat. Die Texte, in französisch und teilweise englisch, spiegeln genau die positive Philosophie von Tony MAHY, für den die höchsten menschlichen Werte Liebe,



Freiheit, Humanität und friedliches Miteinander der Menschen und Kulturen sind, ganz besonders deutlich zu hören im Titelsong - „ÊTRE HUMAIN“- und diese Werte sind wichtiger als je zuvor! Voll

Gefühl, offen für die Welt, für die Menschen und ihre alltäglichen Probleme, mit einem kritischen Blick für die Sache – aber keine Revolution oder Rebellion, nur eine kleine Prise Gewissen.

NYAMAN das sind Tony Mahy voc; Hafad, Gitarrist, ein echter Sohn der Wüste, lebte als gebürtiger Tuareg lange in der Sahara, bevor er in Spanien zu einer beachtlichen Musikerkarriere startete. Er bringt den orientalischespanischen Touch in die Band.

Die beiden Sängerinnen, Karine, aus dem Elsaß und Maud, die Kongolesin österreichischer Abstammung gehören beide ebenfalls zu den Gründungsmitgliedern von NYAMAN.

In der französischen Reggae-Szene sind NYAMAN mit ihrem Frontsänger Tony MAHY längst keine Unbekannten mehr; sie feierten bereits große Erfolge, u. a. bei «

Flèche d'or in Paris ». Mit „Être humain“ kann man NYAMAN ohne weiteres gleichsetzen mit Vorbild-Gruppen wie den « Wailers », « Steelpulse » oder « Alpha Blondy », bei deren letztem Auftritt in Strasbourg NYAMAN übrigens ein überwältigendes Konzert als Vorgruppe gab.

31. Okt. 2003, SWR Mainz TV
„Fröhlicher Weinberg“

Konzerte u. a.:
17. Oktober 03 Rastatt, BadnerHalle

2003

CONCERT Bonnes vibrations au Grillen



Union des genres et optimisme à toute preuve, voici Nyaman. (Photo DNA-Nicolas Pinot)

... Salle comble samedi soir au Grillen, pour une spéciale reggae avec un Nyaman en grande forme, précédé par deux jeunes formations locales pour la mise en bouche. Sa musique lui ressemble, vivante, épicée, métissée. Accompagné de cinq musiciens et d'une choriste, Tony Mahy alias Nyaman a enflammé les coeurs en enchaînant habilement morceaux typiques à basse lourde et opus romantiques aux accents Caraïbéens. Tantôt funk ou blues, laissant la part belle aux solos de guitare et s'annonçant par nappes souvent prenantes et progressives, les compositions du chanteur bas-rhinois évoquent l'amour ou certains problèmes sociaux et ne distillent ni haine ni agressivité. Une bonne humeur qui s'est rapidement propagée sur la piste de danse. En première partie, le programme gratifiait déjà les spectateurs de la première scène au Grillen d'« Echo System » avec le chanteur King Azerdi, suivi par le sound-system de « French Town ». Enfin, des produits dérivés et une buvette exotique et sans alcool ont contribué à assurer l'ambiance positive de la soirée.

© Dernières Nouvelles d'Alsace, Mardi 23 Septembre 2003.

Übersprudelnde Lebensfreude

Reggae-Formation »Nyaman« ließ in Oberkirch Stühle überflüssig werden/ Ausgelassene Stimmung

Man lächelte sich an und tanzte. Die Stimmung beim ersten Reggae-Konzert in der Erwin-Braun-Halle in Oberkirch mit der Reggae-Formation »Nyaman« war geprägt von fröhlicher Ausgelassenheit.

VON GISELA KAMINSKI

Oberkirch. »Reggae makes me happy« hieß denn auch das erste Stück, das Sänger Tony Mahy am Samstag in Oberkirch präsentierte. Ja, sie machte wirklich glücklich, die Musik, die die siebenköpfige Formation bot. Die Besucher wurden jedenfalls schon nach kurzer Zeit vom Reggae-Fieber befallen und es schien nicht absehbar, wie lange dieser Zustand anhalten würde. Die Bestuhlung in der Erwin-Braun-Halle war eigentlich unnötig, denn kaum ein Zuhörer hielt es auf seinem für ihn vorgesehenen Platz.

Y Sänger und Songwriter Tony Mahy wirbelte über die Bühne, bewegte sich dann wieder zwischen den Tanzenden und zog eine enthusiastische Show ab. Die wurde mit Hilfe einer großen Leinwand, die im Hintergrund aufgebaut war, noch einmal gespiegelt und sorgte für zusätzliche Effekte. Dazu kamen noch tolle Beleuchtungstricks, die entscheidend zur Stimmung in der Halle beitrugen.

Orientalische Anklänge

Zurück zur Musik und damit zur Reggae-Formation »Nyaman«. Schon allein eine Augenweide war Gitarrist Hafad mit seinem fantastischen Gewand. Als echter Sohn der Wüste lebte der gebürtige Tuareg Hafad lange in der Sahara. Es ist die Ursprünglichkeit seines Wesens, die wohl den unverkennbaren

Touch seines Gitarrensounds ausmacht. Oft leicht orientalisches angehaucht, ließ er die volle Breite seines Instrumentes erklingen, zeigte tolle Riffs und Improvisationen.

Tony Mahy ist nicht nur ein temperamentvoller Sänger, der Gefühl und Sensibilität mitbringt, sondern auch ein exzellenter Songschreiber. Fast alle Stücke des Abends stammten aus seiner Feder.

Die Mischung aus jamaikanischen Stilrichtungen, die oft sehr melodische Liedformen beinhalten, und heißen Afro-Rhythmen macht den Reggae so unverkennbar. Dem Frontman Tony Mahy, aufgewachsen in ei-

ner Musikerfamilie auf den französischen Antillen, scheint diese Musik in die Wiege gelegt worden zu sein.

Seine Stimme, die einmal weich und samtig, dann wieder einen rauchigen Klang annimmt, gab den Songs erst das richtige Timbre. Die Intention, für Frieden und Liebe einzutreten, wirkt angesichts der sprudelnden Lebensfreude, die seine Lieder verbreiten, authentisch.

Zu den Gründungsmitgliedern der Gruppe gehört auch Karine, die als Background-Sängerin Akzente setzt. Gute Instrumentalisten verbergen sich hinter Gitarrist Marc, dem

Bassisten Adrian, dem Drummer Benjamin – alle drei aus dem Elsass – und dem Keyboarder Reginald aus Hawaii.

»Do you want more Reggae?«, wollte Sänger Mahy nach einigen Stunden Konzert wissen. Und ob das Publikum wollte! Eigenkompositionen wie »Old School«, »Vibes« oder »Ceux qui ont« kamen bei den Zuhörern bestens an und natürlich auch das verträumte und nachdenkliche Stück »Etre humain« nach der gleichnamigen CD der Formation.

Wer mehr von der Gruppe »Nyaman« sehen will, kann das im Fernsehen tun und zwar am 11. Juli im ZDF-Fernsehgarten.



Ausgefällte Show: Nyaman-Frontmann Tony Mahy (links), der fast alle Stücke textete, und Gitarrist Hafad.

Foto: Gisela Kaminski